

Examen : Bac Toutes series techno

Epreuve : Français

DISSERTATION

La poésie vise-t-elle seulement à idéaliser le quotidien ?

Votre argumentation s'appuiera sur les textes du corpus, les textes étudiés en classe et vos lectures personnelles.

Texte A : Victor Hugo, « La Sieste », *L'Art d'être grand-père*, 1871.

Elle fait au milieu du jour son petit somme ;
Car l'enfant a besoin du rêve plus que l'homme,
Cette terre est si laide alors qu'on vient du ciel !
L'enfant cherche à revoir Chérubin, Ariel,
5 Ses camarades, Puck, Titania¹, les fées,
Et ses mains quand il dort sont par Dieu réchauffées.
Oh ! comme nous serions surpris si nous voyions,
Au fond de ce sommeil sacré, plein de rayons,
Ces paradis ouverts dans l'ombre, et ces passages
10 D'étoiles qui font signe aux enfants d'être sages,
Ces apparitions, ces éblouissements !
Donc, à l'heure où les feux du soleil sont calmants,
Quand toute la nature écoute et se recueille,
Vers midi, quand les nids se taisent, quand la feuille
15 La plus tremblante oublie un instant de frémir,
Jeanne² a cette habitude aimable de dormir ;
Et la mère un moment respire et se repose,
Car on se lasse, même à servir une rose.
Ses beaux petits pieds nus dont le pas est peu sûr
20 Dorment ; et son berceau, qu'entoure un vague azur
Ainsi qu'une auréole entoure une immortelle,
Semble un nuage fait avec de la dentelle ;
On croit, en la voyant dans ce frais berceau-là,
Voir une lueur rose au fond d'un falbala³ ;
25 On la contemple, on rit, on sent fuir la tristesse,
Et c'est un astre, ayant de plus la petitesse ;
L'ombre, amoureuse d'elle, a l'air de l'adorer ;
Le vent retient son souffle et n'ose respirer.
Soudain, dans l'humble et chaste alcôve⁴ maternelle,
30 Versant tout le matin qu'elle a dans sa prunelle⁵,
Elle ouvre la paupière, étend un bras charmant,
Agite un pied, puis l'autre, et, si divinement
Que des fronts dans l'azur se penchent pour l'entendre.
Elle gazouille... — Alors, de sa voix la plus tendre,
35 Couvant des yeux l'enfant que Dieu fait rayonner,
Cherchant le plus doux nom qu'elle puisse donner
À sa joie, à son ange en fleur, à sa chimère⁶ :
— Te voilà réveillée, horreur ! lui dit sa mère.

Sujet BAC 2018

Examen : Bac Toutes series techno

Epreuve : Français

¹ Chérubin, Ariel, Puck, Titania sont des personnages surnaturels ou féériques issus de la littérature.

² Jeanne est la petite-fille de Victor Hugo.

³ Falbala : bande de tissu plissée.

⁴ Alcôve : renforcement dans le mur d'une chambre, où l'on place un ou plusieurs lits.

⁵ Prunelle : pupille de l'œil.

⁶ Chimère : rêve.

Texte B : Charles Cros, « À ma femme endormie », *Le Collier de griffes*, (posthume) 1908.

5 Tu dors en croyant que mes vers
Vont encombrer tout l'univers
De désastres et d'incendies ;
Elles sont si rares pourtant
Mes chansons au soleil couchant
Et mes lointaines mélodies.

10 Mais si je dérange parfois
La sérénité des cieux froids,
Si des sons d'acier ou de cuivre
Ou d'or, vibrent dans mes chansons,
Pardonne ces hautes façons,
C'est que je me hâte de vivre.

15 Et puis tu m'aimeras toujours.
Éternelles sont les amours
Dont ma mémoire est le repaire ;
Nos enfants seront de fiers gas¹
Qui répareront les dégâts,
Que dans ta vie a faits leur père.

20 Ils dorment sans rêver à rien,
Dans le nuage aérien
Des cheveux sur leurs fines têtes ;
Et toi, près d'eux, tu dors aussi,
Ayant oublié le souci
De tout travail, de toutes dettes.

25 Moi je veille et je fais ces vers
Qui laisseront tout l'univers
Sans désastre et sans incendie ;
Et demain, au soleil montant
Tu souriras en écoutant
30 Cette tranquille mélodie.

¹ Gas : autre orthographe pour « gars ».

Examen : Bac Toutes series techno

Epreuve : Français

Texte C : Claude Roy, « Dormante », *Clair comme le jour*, 1943.

Toi ma dormeuse mon ombreuse ma rêveuse
ma gisante aux pieds nus sur le sable mouillé
toi ma songeuse mon heureuse ma nageuse
ma lointaine aux yeux clos mon sommeillant œillet

5 distraite comme nuage et fraîche comme pluie
trompeuse comme l'eau légère comme vent
toi ma berceuse mon souci mon jour ma nuit
toi que j'attends toi qui te perds et me surprends

10 la vague en chuchotant glisse dans ton sommeil
te flaire et vient lécher tes jambes étonnées
ton corps abandonné respire le soleil
couleur de tes cheveux ruisselants et dénoués

15 Mon oublieuse ma paresseuse ma dormeuse
toi qui me trompes avec le vent avec la mer
avec le sable et le matin ma capricieuse
ma brûlante aux bras frais mon étoile légère

20 je t'attends je t'attends je guette ton retour
et le premier regard où je vois émerger
Eurydice¹ aux pieds nus à la clarté du jour
dans cette enfant qui dort sur la plage allongée.

¹ Eurydice : personnage de la mythologie grecque, elle est l'épouse d'Orphée, grand poète et musicien. Elle est mordue par un serpent et meurt. Inconsolable, Orphée se met à chanter et les dieux lui accordent de descendre jusqu'aux Enfers pour la sauver, à la condition qu'il ne se retourne pas avant d'en être sorti. Mais Orphée se retourne pour voir si Eurydice est toujours derrière lui et il la perd à jamais.

Corrigé BAC 2018

Examen : Bac Toutes series techno

Epreuve : Français

CORRIGE : Dissertation sur la poésie

I- L'ANALYSE ET LES DIFFICULTES DU SUJET

Sujet	Contraintes
<ul style="list-style-type: none">La poésie...	=> La question porte sur le genre poétique en général et non pas sur le thème particulier de votre corpus. On vous interroge sur les fonctions de la Poésie.
<ul style="list-style-type: none">... vise-t-elle seulement...	=> La négation restrictive vous met sur la voie du raisonnement : la Poésie a d'autres enjeux.
<ul style="list-style-type: none">... à idéaliser le quotidien ?	=> Une des missions de la Poésie est d'embellir le quotidien
<ul style="list-style-type: none">Votre argumentation...	=> On attend un raisonnement complet (au moins en deux parties)
<ul style="list-style-type: none">...s'appuiera sur les textes du corpus, les textes étudiés en classe et vos lectures personnelles	=> Il faut convoquer des exemples multiples (corpus et connaissances personnelles)

Caractéristiques générales du devoir :

- Il s'agit de produire une dissertation littéraire, qui doit être écrite comme un essai et qui doit suivre les règles de la composition française.
- Les allusions aux textes du corpus sont obligatoires, les références à votre culture littéraire personnelle ou acquise en cours, sont fortement recommandées.
- Le sujet s'inscrit dans l'objet d'étude « Poésie et quête du sens du Moyen Âge à nos jours ».

Examen : Bac Toutes series techno

Epreuve : Français

II- LES PISTES DE REPONSE

Eléments d'introduction :

- Par définition, le genre poétique est lié à la recherche du Beau, de l'exceptionnel. On rappellera que c'est un genre dont on dit qu'il élève l'âme. De fait, il ne saurait livrer une représentation prosaïque du quotidien.
- Peut-on pour autant affirmer que l'enjeu exclusif du poème consiste à idéaliser le quotidien? Le poète ne se tourne-t-il pas parfois vers le monde auquel il appartient et dans lequel il a son rôle à jouer ?

Annonce du plan : 1) La poésie cherche à idéaliser le quotidien ; 2) Toutefois, ce n'est pas son seul objectif.

1. Un des enjeux majeurs de la poésie se joue dans la représentation idéalisée du monde quotidien :

A. Parce que le poète est celui qui, du fait de sa sensibilité exacerbée, voit ce qui nous est invisible. Son regard sur le monde métamorphose ce qui est anodin et dérisoire en un véritable moment d'émerveillement. Ainsi Victor Hugo dans « La sieste » évoque-t-il le sommeil de sa petite fille avec de nombreuses images qui transforment ce moment d'intimité banale en une communion avec la divinité. C'est ici son lyrisme qui se teinte d'une vibrante tendresse. De même Baudelaire n'hésite pas à transfigurer des objets du quotidien qui deviennent autant de symboles de ses états d'âme ; ainsi dans « L'Horloge », fait-il de ce meuble vulgaire un symbole du combat entre l'homme et le temps.

B. De plus, le poète, maître de l'écriture, sait faire émerger un monde qui nous est invisible. Grâce à son travail sur les mots, perçus dans leur aspect sémantique que dans leur musicalité, il métamorphose le monde qui nous est familier. Véritables artisans du langage, il transfigure ce que nous pensions parfaitement connaître. Ponge en est la flagrante illustration : de « la radio » à « l'huître », en passant par « le pain » ou « le cageot », il prend *le parti pris des choses* et élabore de délicats objets poétiques, nous invitant à voir notre quotidien au travers du prisme de l'émerveillement. On pourrait aussi évoquer Éluard ou les surréalistes qui exploitent la métaphore pour transformer notre monde, au point que la terre devient « bleue comme une orange ».

C. Enfin, c'est parce qu'elle est texte que la poésie s'éloigne du quotidien et qu'elle en vient à le sublimer. Par la forme même de la production écrite, le poète dépasse la réalité, si commune fût-elle : c'est le propre de toute œuvre d'art. « Les ponts » de Rimbaud en appellent au mouvement cubiste, se faisant tableaux et non plus document du quotidien parisien. De même « Zone » où Apollinaire évoque l'univers urbain d'un Paris industrialisé et moderne, est un poème qui met la capitale sur un piédestal ; on pourra aussi se référer aux *Calligrammes* (même auteur) qui donnent à voir une réalité dans un dessin maladroit fait de mots : l'ensemble est un tel écart par rapport au quotidien que celui-ci n'est plus que souvenir.

Examen : Bac Toutes series techno

Epreuve : Français

2. Cependant, cette idéalisation du quotidien ne saurait être le seul objectif de la poésie :

A. D'une part, la poésie peut chercher à prendre en charge le monde afin d'en exprimer les dysfonctionnements et d'inviter le lecteur à réagir. Il arrive effectivement que la situation soit telle que le poète veuille exprimer sa révolte et utiliser les mots comme des armes qui dénoncent l'horreur d'un réel inadmissible. On se référera à la poésie engagée qui de D'Aubigné à Aragon, crie sa détresse. Par exemple, dans « Ce cœur qui haïssait la guerre », Desnos exprime-t-il sa haine de la politique d'occupation. Ou encore, dans *les Tragiques*, D'Aubigné teinte-t-il ses poèmes du champ lexical du sang versé durant les guerres de religion. Pour l'heure, il s'agit de montrer le réel tel qu'il est sans chercher aucunement à l'idéaliser.

B. Par ailleurs, le poète est avant tout un être à la sensibilité exacerbée qui peut voir dans un quotidien triste et dégradé, une image de son état intérieur. De fait, il ne cherchera pas à sublimer ce décor, mais plutôt à en accentuer les défauts. On pensera aux nombreux poèmes dans lesquels s'exprime le Spleen baudelairien et dans lesquels « un gros meuble à tiroirs encombré de bilans » ou « un ciel bas et lourd » sont autant de représentations métaphoriques de son esprit dépressif. On pourra également évoquer « A la femme » de Cros, où la mention des « dettes » et du « travail » sont l'image d'un couple dont l'amour se tisse dans le quotidien. De même la « Dormeuse » de Roy, est à l'image d'un amour qui peine à exister.

C. Enfin, le poète cherche avant tout à susciter des émotions et parfois, la provocation est son moteur et l'invite à dégrader le monde afin de choquer le lecteur. Ainsi Lautréamont, dans *Les chants de Maldoror*, se présente-t-il tel un être répugnant : « Je suis sale. Les poux me rongent. » C'est ici une vision d'horreur de celui qui cherche à créer d'autres réactions que la suave extase devant la beauté : cherchant à construire une poétique de la laideur, il en fait son credo. Dans le même esprit, on pourra s'appuyer sur Corbière qui, dans « Le crapaud », n'hésite pas à prendre cet animal repoussant du bestiaire commun pour en faire son symbole, recherchant une esthétique du laid.

Eléments de conclusion :

Par définition, la poésie vise à se détacher du prosaïque et à sublimer le quotidien.

Toutefois, on ne saurait la limiter à un tel projet, puisqu'il arrive que la désacralisation soit un de ses enjeux.

Examen : Bac Toutes series techno

Epreuve : Français

III- FAUSES PISTES

Il ne fallait pas :

- Evoquer un autre objet d'étude que la Poésie.
- Se contenter de ne parler que d'un aspect du genre poétique.